

— **Action Sensibilisation à  
l'architecture Bilan**

Cpes-  
**CAAP**

---

Lycée Chopin  
Nancy  
2022-2023



# Bilan L'espace architectural, sa fonction et sa dimension sociale

- Enseignant(s) porteur(s) du projet : Olivia Brianti / Isabelle Smadja
- Discipline(s) engagée(s) : Arts Plastiques / Philosophie
- Etudiant(s) intervenant(s) : Héloïse ROY (5e année)
- Nombre d'heures étudiants : 15h
- complétez l'effectif réel : 22 étudiants
- 5 HSE enseignant

Notions abordées : espaces et organisation sociale des espaces ; séparation, limite ; représentations architecturales

- • Analyse des séparation des espaces dans un établissement scolaire en fonction du public
- • Réflexion d'aménagement de leur salle de classe
- • Conception d'un bâtiment dans un contexte donné
  
- Nombre d'élèves impliqués dans le projet : 22
- Niveaux de classe : Cpes-Caap (postbac)
- L'action a-t-elle fait l'objet d'une restitution / présentation interne ou externe à l'établissement (lien valorisation au dessus) : les productions collectives ont été utilisées dans les portfolios réalisés pour les concours + présentation de la maquette et des productions lors des Journées Portes Ouvertes le 4/03/2023

Compétences développées par les élèves :

- - percevoir l'espace physique et ses séparations en fonction de données humaines, genrées, et sociales
- - observer et analyser les espaces architecturaux, leur distribution en prenant en compte les usagers
- - traduire sous forme de maquette, de plan ou d'image sensible une réflexion sur l'espace architectural en fonction d'une demande ou d'un contexte
- - concevoir, créer des espaces
- - mettre en relation et utiliser des conceptions philosophiques abordées en Philosophie (Bourdieu, Bachelard, Foucault, Perce, Thomas More, Benoit Goetz, Marc Augé, Merleau-Ponty) avec la pratique d'atelier
- - mettre en relation la pratique d'atelier et des liées à l'architecture : exposition du MBAN "Architectures Impossibles"

Précisez l'apport pédagogique des interventions des étudiants architectes auprès du public scolaire (notions travaillées au regard des programmes d'enseignement, méthodologie d'analyse, méthodologie pratique).

- - apport de connaissances théoriques (architectes, vocabulaire de base, différentes représentations de l'architecture)
- - apport d'éléments d'analyse de l'architecture observée
- - apport de propositions de travail, notamment les situations d'architecture selon des contextes différents à prendre en compte, ou encore l'image sensible

Points forts estimés et/ou difficultés rencontrées : le changement d'interlocuteur (et notamment un.e étudiant.e) est toujours bénéfique pour la classe. Les interventions d'Héloïse ont été anticipées et préparées de façon à ce que les demandes formulées soient en adéquation avec les intentions de travail et le niveau de connaissance en architecture des étudiants. Le travail préparatoire a été enrichi par les propositions d'Héloïse. Pas de difficultés particulières.

# Exposition Architectures Impossible

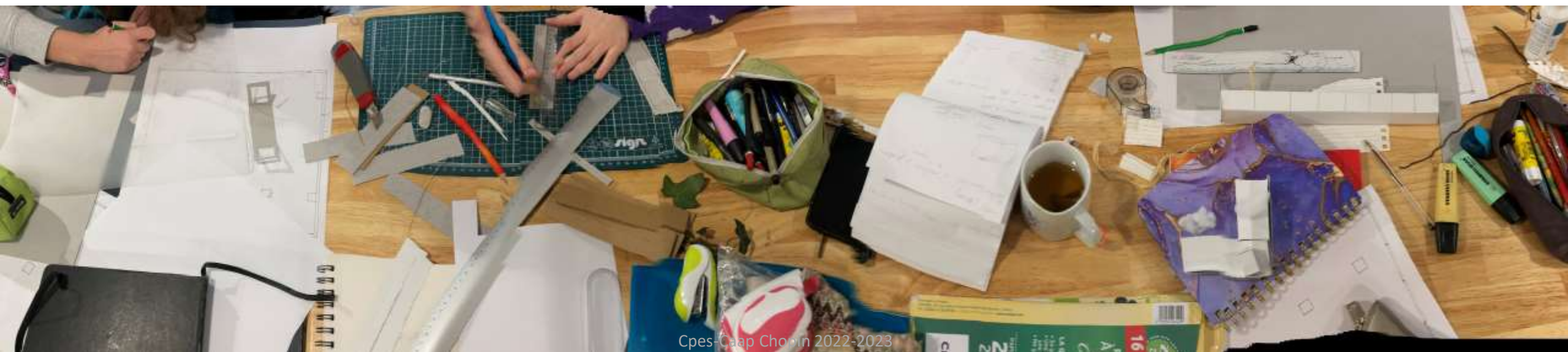


# Séance 1 : rencontre et visite analytique du lycée





## Séance 2 Agencement de l'espace de la salle





# Séances 3 et 4 : concevoir des espaces selon un contexte donné + Image sensible du projet

