

— Bilan Projet Fédérateur 2020-2021

Cpes- Lycée
CAAP Collège

Lycée Chopin
Nancy

Le dessin, mode d'emploi

Intervenantes : Aurélie Amiot (plasticienne et directrice artistique)/Galerie *Modulab*, Metz et Olivier Garraud (plasticien)

Enseignantes : Olivia Brianti-Maud Hosy – Cédric Geney –

Frédéric Cartier – Yannick Courseaux



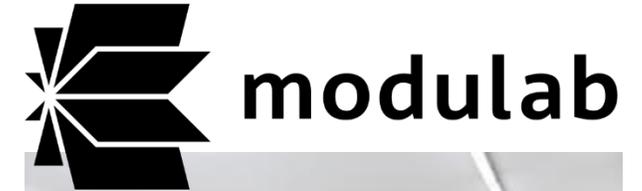
5 enseignants - 1 artiste - 1 structure culturelle

4 enseignants d'arts plastiques :

- Cédric Geney, Collège Chopin
- Frédéric Cartier, Lycée Chopin
- Maud Hosy, Cpes-CAAP Chopin
- Olivia Brianti, Cpes-CAAP Chopin

1 enseignant d'Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques :

- Yannick Courseaux, Lycée Chopin



La sortie à la Galerie Modulab Metz a été remplacée par une visite virtuelle de l'exposition d'Olivier Garraud

Nombre d'élèves concernés par l'atelier

- Semaine du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2020
 - NB : le ministère ayant libéré les élèves jeudi 17/12 et vendredi 18/12 pour limiter les contaminations Covid à Noël, une partie des élèves de lycée et collège n'a pas assisté à l'atelier
 - Terminale Arts Plastiques facultatif : **20** élèves (au lieu des 21 prévus)
 - Cpes-caap : **22** élèves
 - HGGSP : **35** élèves
 - Collège : 21 élèves (au lieu des 29 prévus)
- Total : 98 élèves de la cité scolaire

Olivier Garraud, L'Office du dessin

« Ce projet d'envergure, qui poursuit sa croissance depuis 2016, révèle une entreprise aux ambitions paradoxales.

Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, qui n'aurait l'air de rien : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées.

L'artiste utilise toujours les mêmes outils, des règles, des poscas, parfois des Rotring, et il se restreint strictement au noir et au blanc. » EVA PROUTEAU Extrait de « Quadriller le sens de la vie »

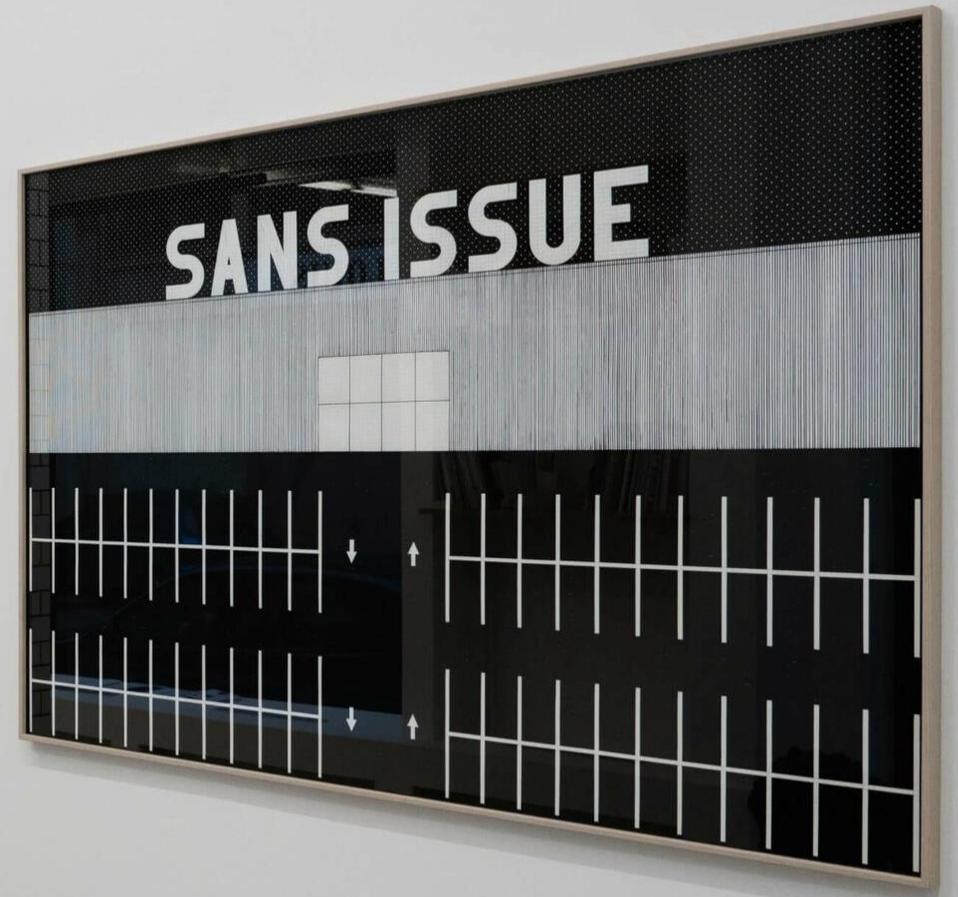


**ÉTANT DONNÉ
LA SITUATION
NOUS NE
CHANGERONS
RIEN**

L'office du dessin n°157, 2019, acrylique sur papier quadrillé, format A0

La Galerie Modulab

- Fondée en 2011, la galerie Modulab accueille à Metz, artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple.
- Objectifs de Modulab : promouvoir la création contemporaine et de faire se rencontrer les artistes, des commissaires d'exposition, des critiques d'art, des éditeurs, des institutions, les partenaires et le public. Par ailleurs, la galerie édite et diffuse des multiples d'artistes sous forme de portfolios et d'estampes. Ces éditions font l'objet d'acquisitions régulières particulièrement dans le réseau des artothèques française et belges.
- Expositions : outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et collabore sur de nombreux projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés.
- Depuis 2015 la galerie participe à de nombreuses foires et événements internationaux (Drawing Now Art Fair Paris, Luxembourg Art Week, SOON Paris, Art Paris 2020).



Le projet

- 1- une semaine de rencontres et ateliers avec Olivier Garraud au lycée Chopin
- 2- une visite virtuelle de l'exposition « Signaux noirs » d'Olivier Garraud à la galerie Modulab de Metz

Le projet – Programmes d'Arts Plastiques

Collège – 3e

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

Lycée Term Arts Plastiques Fac

Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive »

- - Faire en sorte que l'élève appréhende le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil.

Champ des questionnements plasticiens

- ***Dessiner pour créer, comprendre, communiquer***
- - Dans une grande diversité de situations et au moyen d'approches ouvertes, l'élève peut ainsi s'affirmer dans une forme d'écriture visant aussi bien l'observation d'une réalité que l'expression d'une intériorité.
- ***Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin***
- - Autonomie et extension du dessin : affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace [...]

CPES-CAAP

Pratiquer le dessin, activité graphique de création, de conception et d'expression de l'imagination, selon un mode d'emploi protocolaire, selon une procédure le rapprochant du dessin technique nomenclaturé

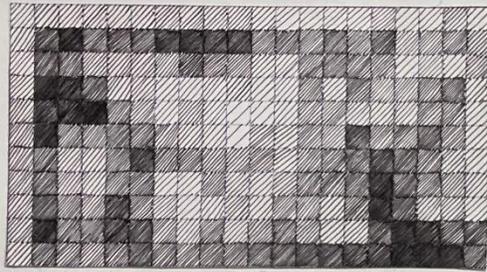
Apports de l'atelier pour les étudiant.e.s de la Cpes-CAAP

- La proposition « le dessin, mode d'emploi » repose sur l'uniformisation des modalités pratiques mises en œuvre pour dessiner.
- Les étudiant.e.s ainsi libéré.e.s – pour ce travail uniquement- des choix de type de support, d'outils et de mise en œuvre, ont pu concentrer leur travail sur le choix du sujet d'actualité qu'ils souhaitaient développer, sa mise en image, et le rapport texte/image lorsque le texte était intégré.
- Engagement très personnel dans le travail, prise de conscience de l'importance du parti pris, de l'intention

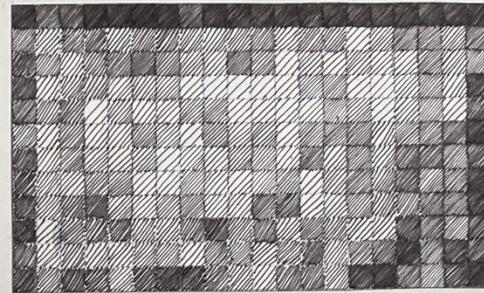


je me pose
des reponses
je trouve
des questions

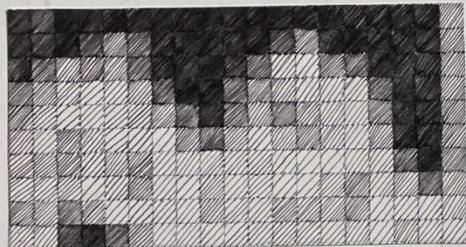
Clara Martin, Cpes-
Caap, 50x50 cm



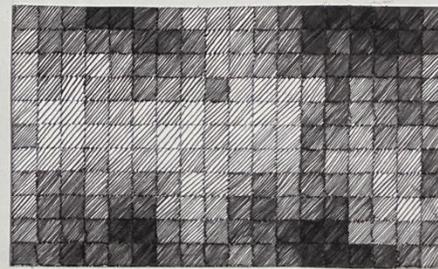
GERNICA.TIFF



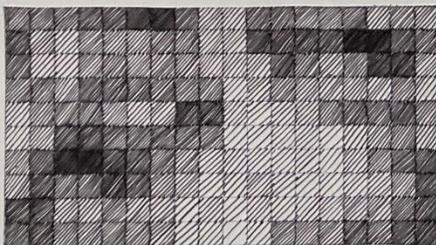
LES-NYMPHEAS.PDF



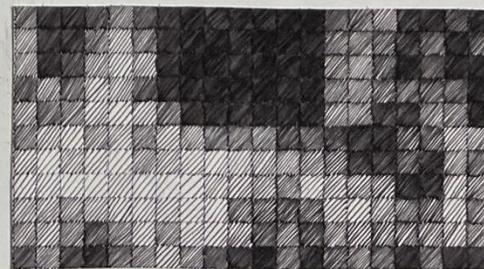
OLYMPIA.PSD



[HTTPS://LA-NAISSANCE-DE-VENUS.COM](https://la-naissance-de-venus.com)



LA-CREATION-D-ADAM.PNG



LA-GRANDE-ODALISQUE.JPEG



Julia Gonzalez, Cpes-Caap, 21x29,7 cm.



Lucie Maillard-
Poiret, Cpes-Caap,
150x150 cm.

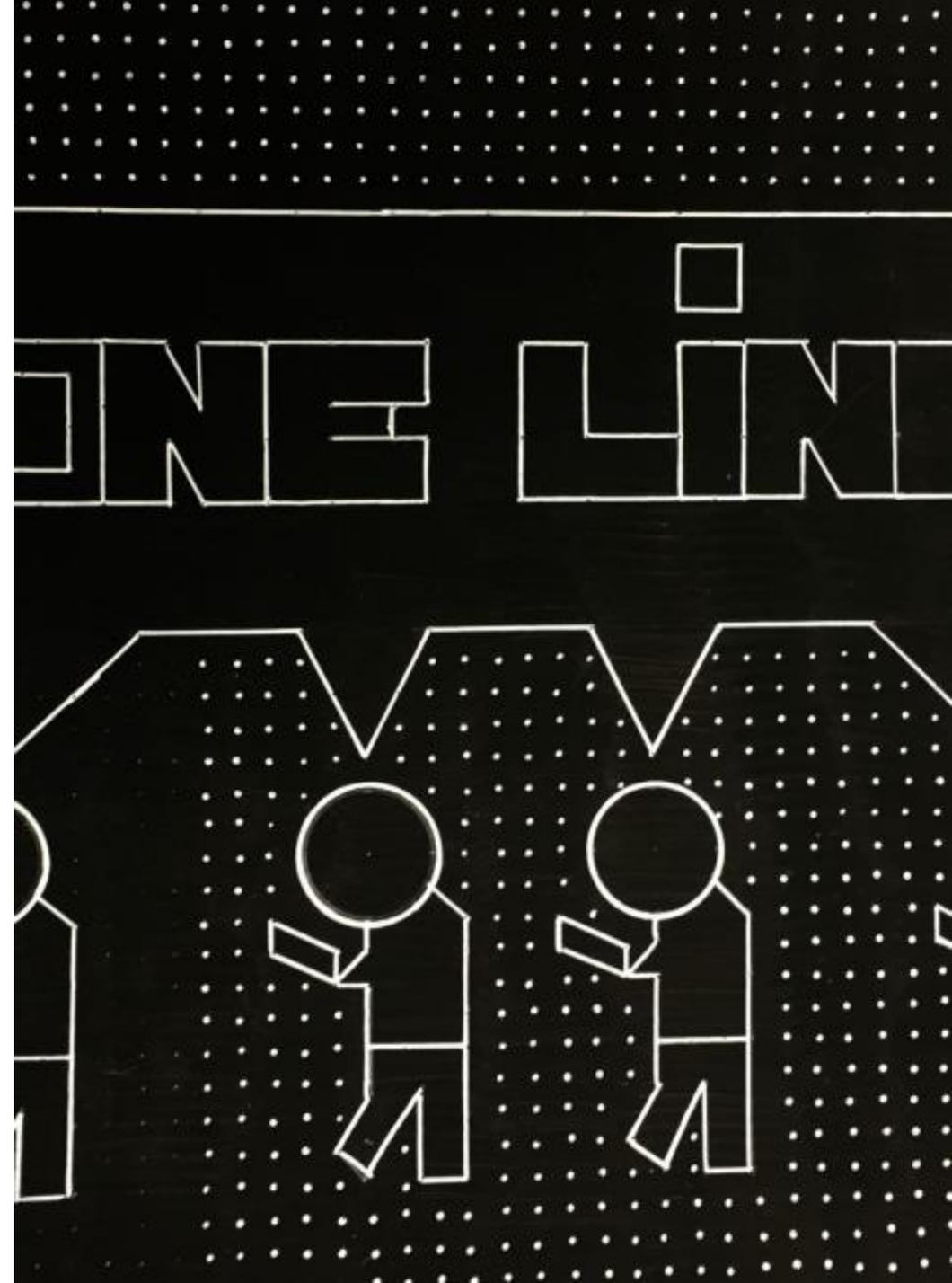
Apports de l'atelier pour les élèves de l'option Arts Plastiques Facultatif

Voici les apports pour les élèves pendant et à l'issue de cet atelier :

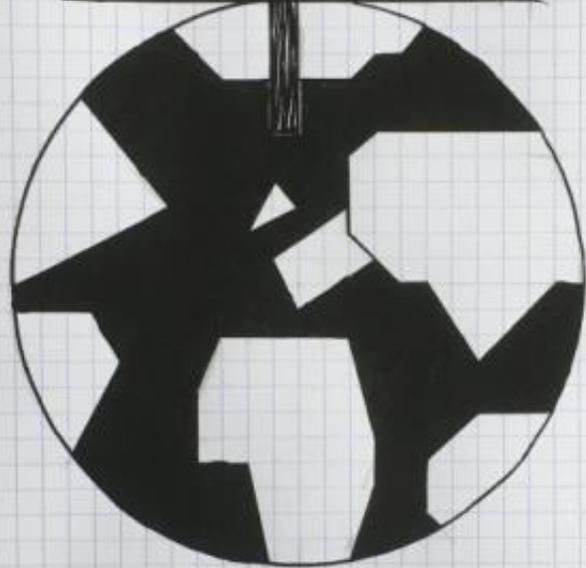
- apprendre à maîtriser ou découvrir la bonne utilisation des outils de traçage (certains ont enfin compris qu'une règle avait deux côtés, un pour mesurer et un autre pour tracer),
- utiliser un support particulier : papier Bristol quadrillé/support lisse
- travailler avec la technique d'un artiste,
- procéder en respectant une contrainte forte (ici la trame du support),
- réussir à réaliser une image parlante et convaincante,
- se dépasser pour terminer son projet dans un temps limité,
- partager avec ses pairs des questionnements autour de la création artistique,
- travailler dans un groupe avec un objectif créatif commun.

Pendant cet atelier, prise en compte pour les élèves :

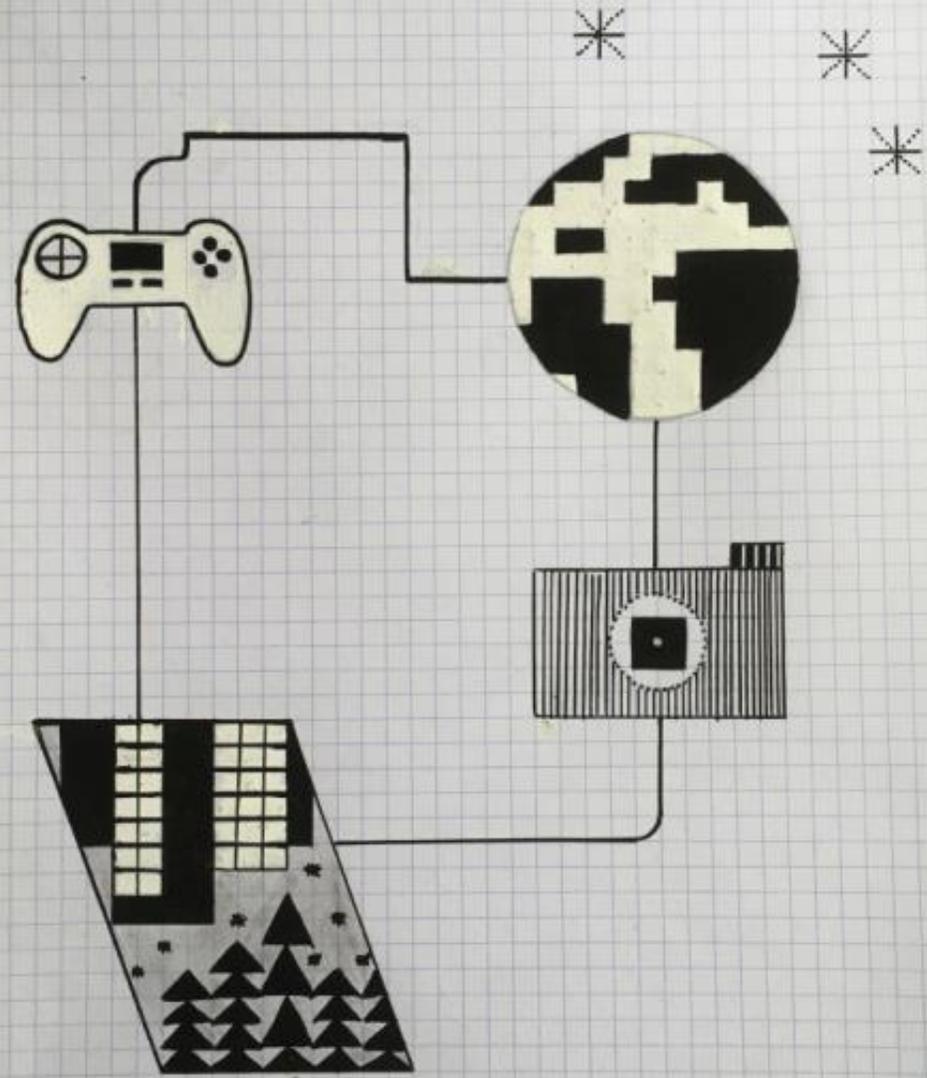
- du rôle l'outil dans le processus de création (traces de l'outil, épaisseur, taille, orientation et couleur),
- de la mise en place d'un projet solide en amont,
- des différentes étapes du travail (projet, traçage et encrage),
- des effets obtenus (certaines traces, celles au crayon en particulier, sont volontairement laissées apparentes et participent au rendu final),
- des possibilités créatives liées à l'outil et au support.



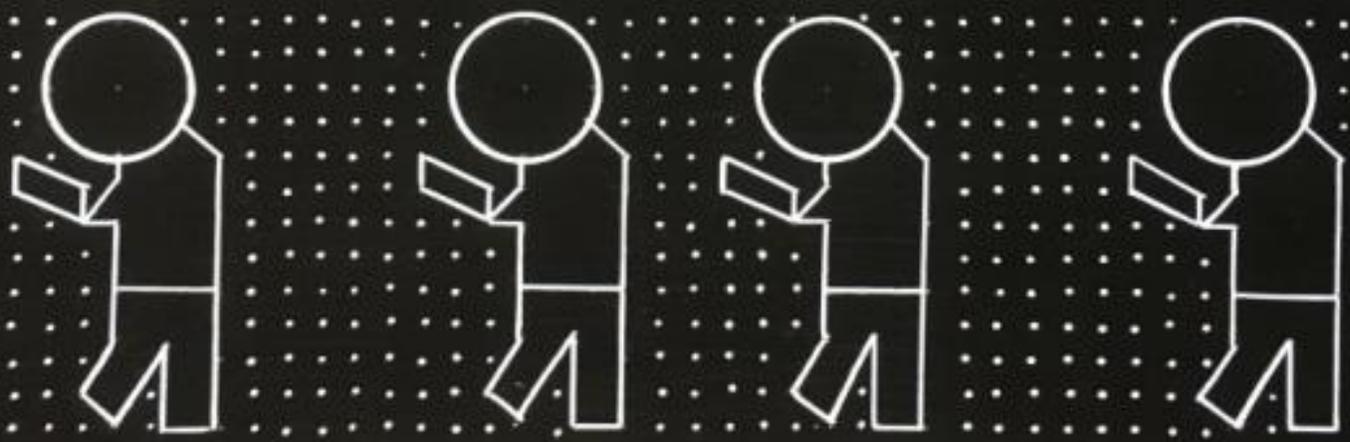
-70%



**BLACK
FRIDAY**



ONE LINE.





Discussion coanimée avec les élèves de 1ere HGGSP – cours de M. Courseaux

Olivier Garraud a rencontré pendant 1h les élèves de 1ere Histoire-Géographie-Géopolitique – Sciences-Politiques (classe de M. Courseaux), pour un échange autour de la liberté d'expression, et de l'engagement de l'artiste.



Complément

Extraits du support de l'intervention de M. Yannick Courseaux, professeur Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences Politiques sur la liberté d'expression et les médias.

**Thème 2 : s'informer, un regard critique sur les sources
et modes de communication**

CHAPITRE 2

**LIBERTE OU CONTROLE DE
L'INFORMATION:
UN DEBAT POLITIQUE FONDAMENTAL**



Alfred Dreyfus (1859-1935)

Le capitaine Dreyfus en 1894

Le déroulement de l'affaire

- Au début des années 1890, la III^e République est encore fragile. L'opinion publique demeure marquée par l'humiliation de la défaite de 1870 et la perte de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine au profit de l'Allemagne.
- En 1894, on trouve dans la corbeille à papier de l'ambassade d'Allemagne à Paris un papier portant des informations militaires de premier plan. Le soupçon se porte alors sur un officier d'Etat-major, le capitaine Alfred Dreyfus qui a contre lui le fait d'être juif et alsacien, donc tout à fait capable, dans l'opinion commune de l'époque, d'être un traître. Il est accusé, jugé et condamné.

Travail préparatoire sur l'affaire Dreyfus

- Rendez-vous dans le médiacentre de MBN (onglet ressources), puis allez sur le site Educ'Arte, utilisez le moteur de recherche (tapez simplement le mot « Dreyfus ») pour trouver l'émission Karambolage sur l'Affaire Dreyfus.
- **Travail** :
- Établissez une fiche chronologique **simplifiée** de l'affaire Dreyfus avec les principaux éléments à retenir: contexte de départ, déroulement, conclusion.
- Quel media joue un rôle déterminant dans cette affaire? justifiez votre réponse.
- *Objectif du travail : savoir synthétiser des faits détaillés en en retenant l'essentiel.*

Le Petit Journal

Le Petit Journal
SUPPLEMENT ILLUSTRÉ
Mardi 13 Janvier 1895



LE TRAITRE

Degradation d'Alfred Dreyfus

Deux Unes datant
du 13 janvier 1895

Montrez que la presse a
évolué. Comment peut-on
expliquer ce changement de
ton ?

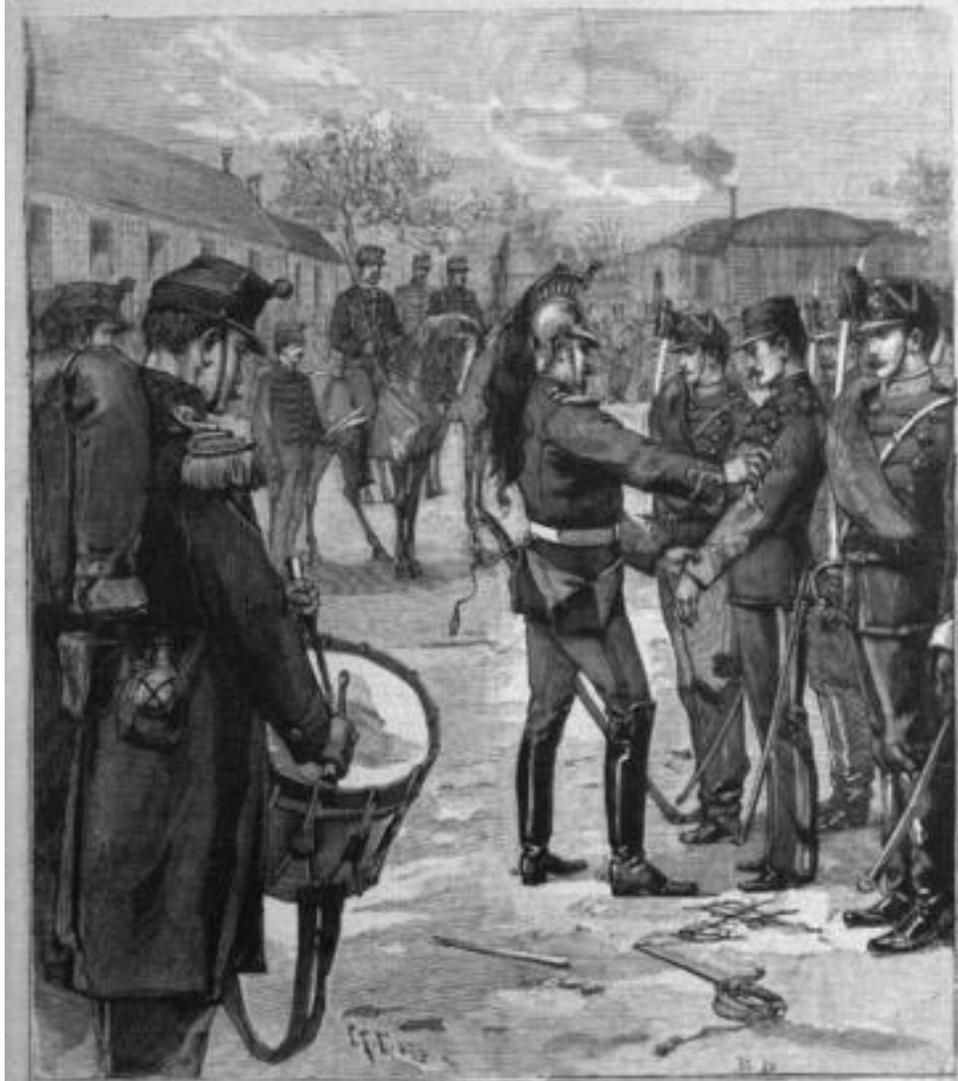
Dreyfus est qualifié de
traître et le sujet fait la Une
de ces deux journaux.

La condamnation par le
tribunal militaire a convaincu
la presse de la culpabilité de
Dreyfus.

Le contexte d'antisémitisme
et d'antigermanisme pousse
les journaux à suivre
l'opinion des gens qui
achètent la presse.

Mais dans ces Unes, il n'y a
pas de trace d'antisémitisme

Le Petit Parisien
SUPPLEMENT LITTÉRAIRE ILLUSTRÉ
Mardi 13 Janvier 1895



À L'ÉCOLE MILITAIRE

La Dégradation du traître Dreyfus

BUREAUX
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
FRANCE
En AVANCE... 3 fr. »
PAR AN... 4 fr. »
TROIS MOIS... 2 fr. »
15 c. le numéro

PARAIT LE DIMANCHE

ADRESSES
Monsieur Eugène B. A. HARRÉ
Administrateur

BUREAUX
5, Cité Bergère, 5
PARIS

ABONNEMENTS
ÉTRANGER
En AVANCE... 10 fr. »
PAR AN... 12 fr. »
TROIS MOIS... 6 fr. 50
20 c. le numéro

PARAIT LE DIMANCHE

PUBLICITÉ
Les Annonces sont reçues
au Bureau du Journal

LE GRELOT

Voir en tête de la deuxième page les conditions auxquelles on peut recevoir gratuitement le GRELOT

LA VÉRITÉ



Une du journal Le Grelot 17 décembre 1897
Dessin d'Edouard Pépin

- 1- La vérité sortant d'un puits, une lumière à la main
- 2- Des soutiens de Dreyfus (Scheurer-Kestner, Zola, le journal le Figaro)
- 3- Drumont et la Libre parole portant un éteignoir
- 4- Un magicien avec un chapeau portant le nom du journal L'intransigeant obstrue l'objectif de la justice militaire.

Expliquez ce dessin et montrez que Le Grelot a changé de ligne éditoriale

psst...!

Images
par

FORAIN
CARAN D'ACHE

N° 2
19 février 1898.

Le NUMÉRO : 10 centimes.
Abonnement : France, 3 fr. ; Étranger, 4 fr.

BUREAU
16, rue Cassini, Paris

Cedant arma togæ

(Impression d'audience)



N° 2 — 24 février 1898. PARAIT LE JEUDI Le numéro : 10 centimes.

LE SIFFLET

ABONNEMENTS

De 12. France, 3 fr. ; Étranger, 4 fr.

MARQUE

ACHILLE STIENNE

BUREAU

19, Galerie de Val-de-Paris
(Paris-18e, Paris)

Allons-y!

(Impression d'audience)



Et on supporte ça!

Doc. 3 Caricatures antidreyfusarde et dreyfusarde,

« Impressions d'audience ».

3a. Psst... !, 19 février 1898.

Reprenant la locution latine *Cedant arma togæ* (« Que les armes cèdent à la toge »), ce journal représente un avocat défenseur de Dreyfus donnant un coup de pied dans le képi d'un officier.

3b. Le Sifflet, 24 février 1898.

« Allons-y », « Et on supporte ça ! ». Dans ce journal, c'est l'officier qui donne un coup de pied dans la balance, symbole de la justice.

Psst...!, journal antidreyfusard, montre que les avocats défenseurs de Dreyfus bafouent l'armée.

Le Sifflet, dreyfusard, y répond en le détournant ainsi que sa légende afin de discréditer, par l'ironie, les arguments employés par les antidreyfusards. Il met l'accent sur le mépris dont les militaires font preuve envers la justice.

Pendant l'année 1898 ces deux journaux vont se répondre en défendant chacun une thèse différente et en voulant chacun mobiliser l'opinion publique.

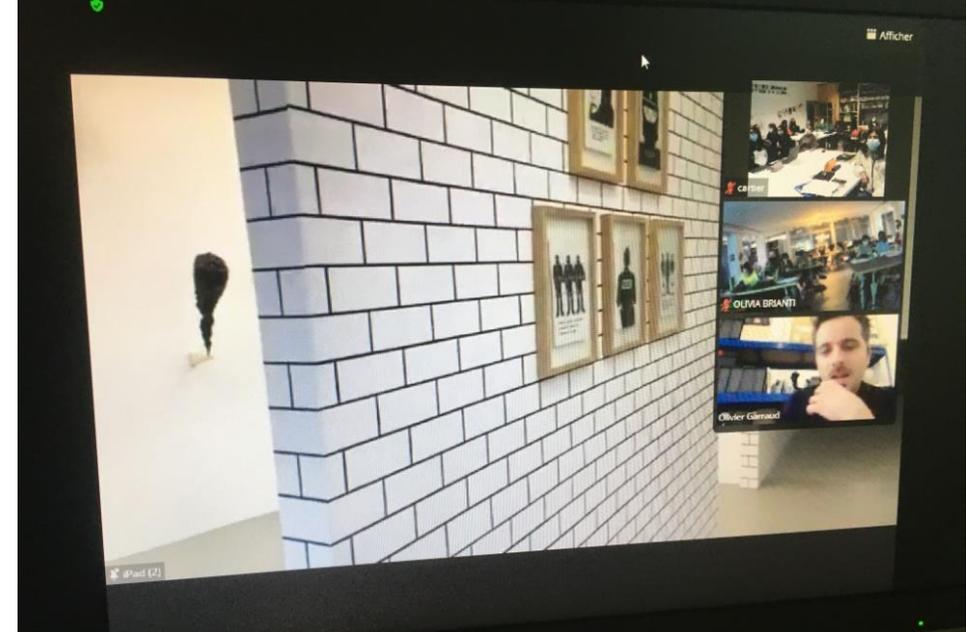
Ces deux journaux cessent de paraître en 1899.

2- Modulab en virtuel vendredi 5/02 toute l'après-midi

Cette visite à distance de l'exposition d'Olivier Garraud « Signaux noirs » à la Galerie Modulab (Metz) a permis de réunir :

- ✓ Aurélie Amiot et Benoît (en direct de la galerie Modulab),
- ✓ Olivier Garraud (depuis son atelier à Nantes),
- ✓ les étudiants de la CPES-CAAP et à leurs enseignantes Olivia Brianti et Maud Hosity (depuis la salle S00 au lycée Chopin à Nancy),
- ✓ les élèves de Terminale de l'option facultative arts plastiques et leur professeur Frédéric Cartier (depuis la salle S01 au lycée Chopin à Nancy).

✓ <https://www.modulab.fr/artistes/olivier-garraud>



Apports de l'atelier (3h) pour les élèves de collège

- La classe de 3°3 mobilisée sur l'atelier s'est montrée curieuse et investie. Les élèves avaient préparé des questions qu'ils ont su réajuster en fonction de la présentation de l'artiste de son travail. Les thématiques abordées les ont intéressés, ils s'y sont reconnus et la façon de parler de sa démarche d'Olivier est à la fois simple et précise, sans jargon trop spécifique, ce qui le rend accessible et compréhensible. Les élèves ont été sensibles à l'approche décomplexée du dessin de l'artiste, à son process et son côté "non-virtuose". Pendant la phase de pratique, les élèves se sont assez vite lancés dans le travail, dans une ambiance à la fois joyeuse, dynamique et studieuse. Certaines réalisations mettant en pratique les aspects aussi bien visuel que thématique du travail de l'artiste.
- Une expérience positive et bien vécue par des élèves privés de sorties et autres rencontres avec l'art cette année.
- Le seul bémol, c'est (veille de vacances) d'avoir laissé les élèves repartir avec leurs productions chez eux pour les terminer, mais sans la "pression de la note", aucun d'eux n'a ramené son travail à la rentrée.

Les compétences travaillées dans le cadre de l'atelier artistique

Connaître

- 3^e :
 - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
 - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Terminale option facultative Arts Plastiques :
 - Connaître plusieurs techniques de dessin ancien ou récent.
 - Savoir situer des œuvres graphiques dans l'espace et dans le temps.
 - Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
- 1^{ère} HGGSP : L'utilisation du dessin et plus généralement de l'œuvre d'art pour délivrer un discours, défendre une opinion, jouer un rôle politique du XIX^e siècle à nos jours.
- Cpes-Caap :
 - Situer dans le temps et dans une historicité les pratiques du dessin, et en particulier le dessin contemporain
 - Questionner la notion d'œuvre originale, œuvre multiple, la reproduction, la réplique, la série, la trame,
 - Comprendre ce qu'est l'édition d'art ou le livre d'artiste et en percevoir l'évolution dans les pratiques artistiques contemporaines

Les compétences travaillées dans le cadre de l'atelier artistique

Pratiquer

- 3e :
 - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
 - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Terminale option facultative Arts Plastiques :
 - pratiquer en dessinant sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles.
 - pratiquer en expérimentant de nouvelles techniques, de nouveaux outils dans l'objectif de maîtriser une grande variété de pratiques graphiques. pratiquer en prenant en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
 - pratiquer en atelier avec un artiste plasticien.
- 1ere HGGSP : Analyser le regard critique porté par les artistes sur l'histoire, sur les sociétés
- Cpes-Caap :
 - Pratiquer le dessin, activité graphique de création, de conception et d'expression de l'imagination, selon un mode d'emploi, selon une procédure le rapprochant du dessin technique nomenclaturé
 - Pratiquer l'analyse d'oeuvres multiples Pratiquer la mise en espace et la présentation de sa production plastique
 - Pratiquer la médiation autour de sa proposition artistique

Les compétences travaillées dans le cadre de l'atelier artistique

- **Articulation EPI/AP : Rencontrer**
- 3e :
 - Rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.
 - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Terminale option facultative Arts Plastiques:
 - Rencontrer des artistes, des oeuvres et des lieux de culture en lien avec la pratique du dessin.
 - Rencontrer, analyser et expérimenter diverses pratiques du dessin anciennes ou contemporaines.
 - Rencontrer un artiste plasticien et découvrir une pratique particulière du dessin.
- 1ere HGGSP : Rencontre avec un artiste et échanges autour de la notion d'artiste ou d'intellectuel engagé.
- Cpes-Caap :
 - Découvrir une institution culturelle fondé par des plasticiens et graphistes en 2011, qui accueille à Metz artistes et collectifs de la scène émergente française ou étrangère dont les démarches questionnent le champ du dessin, de l'installation et du multiple en ayant pour objet de promouvoir la création contemporaine.
 - Rencontrer et échanger un artiste plasticien dont le champ d'exploration et d'expression est le dessin, et dont le regard sur le monde contemporain s'inscrit dans la lignée de l'image engagée.
 - Rencontrer la directrice artistique d'une galerie d'art engagée autour de l'image et du dessin contemporain pour comprendre le rôle d'une telle structure.
 - Rencontrer la directrice artistique d'une galerie engagée dans l'édition d'art et en comprendre le fonctionnement et les axes plastiques interrogés.